

CURRICULUM VITAE DI DANILO GATTO

Dati personali:

Luogo e data di nascita: Catanzaro, 15/5/1965

Residenza: vico Santa Maria di Mezzogiorno, 9. 88100 Catanzaro

Cittadinanza: italiana

Telefono: 334-6942154

Mail: daniлогatto1@gmail.com

Incarichi presso il Conservatorio di Musica "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ)

- ◇ Docente (1 fascia) di ETNOMUSICOLOGIA e di ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA;
- ◇ Docente incaricato di ZAMPOGNA-Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali;
- ◇ Direttore del Dipartimento di Musiche Tradizionali.

Pubblicazioni:

Autore dei libri:

- *CANTI DELLA TONNARA. Immagini e suoni dalla ricerca in Calabria di Alan Lomax e Diego Carpitella tra Vibo e Pizzo, 1954*, (a cura di), Rubbettino 2021;
- *UNA STORIA DI VITA. La musica attraverso cinque generazioni*, Rubbettino 2019;
- *BASTA TARANTELLI. Antropologia della nuova musica popolare*, Aracne editrice, 2014;
- *SUONARE LA TRADIZIONE. Manuale di musica popolare calabrese*, Rubbettino 2007.

Coautore dei libri:

TRACCE. Per un recupero della memoria nel Monte Poro, Promidea, 1999;
DANZA TRADIZIONALE IN CALABRIA, Coop RLS, 1988.

Autore del docufilm:

UNA STORIA DI VITA. La musica attraverso cinque generazioni, Rubbettino 2019;

Autore dei CD di ricerca:

- *LA FAMIGLIA RANIERI. I suoni*, Rubbettino 2019;
- *MUSICA DI TRADIZIONE ORALE IN SIMERI CRICHI, SOVERIA SIMERI E SELLIA*, I dischi dell'ARPA, 2005;
- *SUONIPERSI – Tradizioni musicali nel Monte Poro*, Promidea, 1999;

Autore delle musiche dei CD:

D. Gatto, *ETNOPIANO*, ed. CNI, 2011;
Phaleg, *PSYCHÉ*, ed. Teatro del Sole, 2000;
Re Niliu, *PUCAMBÙ*, ed. Il Pontesonoro, 1992;
Re Niliu, *CARAVI*, ed. Robi Droli dischi, 1988;

Autore delle musiche dello spettacolo:

CONCERTO PER ZAMPOGNA E ORCHESTRA, diretto dal M° Giovanni Pompeo (Teatro Politeama di Catanzaro, 2021)

Coautore delle musiche dei CD:

Phaleg, *E NINNA QUANTU È BELLA*, ed. I dischi dell'ARPA, 2014;
Phaleg/Nour Eddine, *TARAGNAWA*, ed. CNI Music, 2003;
Nour Eddine, *COHEXIST*, CNI Music, 2002

Partecipazione come strumentista ai dischi di musica etnica:

E NINNA QUANTU È BELLA (I dischi dell'ARPA, 2014), *ETNOPIANO* (CNIMusic, 2011), *TARAGNAWA* (CNI, 2003), *PSYCHÉ* (Teatro del sole, 2000), *PUCAMBÙ* (Il Pontesonoro, 1994), *CARAVI* (Robi Droli, 1988), *NON SULI E NO' LUNA* (Madau, 1984).

e inoltre nelle antologie:

Vª TROBADA DE MUSICA DEL MEDITERRANI (Diffusió Mediterranea, Spagna 1985); *STICTLY WORLDWIDE X 3* (Piranha, Germania, 1994); *CANTI RANDAGI* - Canzoni di Fabrizio De Andrè (Ricordi, 1994); *ATLAS ETNICO* (Arpa Folk, Spagna, 1995); *PLANET SOUP* (Ellipsis Art, USA, 1995); *AN XPLOSION OF WORLD MUSIC* (Il Pontesonoro, 1995); *ATLANTE DI MUSICA TRADIZIONALE* (Robi Droli, 1995); *CANTI SUDATI* (Il Manifesto, 1996); *AREZZO WAVE COMPILATION*, (BMG, 1996); *SUONI DAL SUD*, (ARCI, 1997); *ANIME MEDITERRANEE* (Il Pontesonoro, 1997); *ROUTES* - Nascente (UK, 1999); *LEZIONI DI TARANTELLA*, (DFV, 1999); *TARANTELLA POWER* (ARPA, 2002); *TARANTELLA POWER 2 – FESTIVAL* (ARPA, 2003); *COUS COUS FESTVAL* (CNIMusic, 2003); *CANTATURU* (I dischi dell'ARPA, 2006).

Coautore delle musiche dello spettacolo:

TARANTA OPERA, concerto per strumenti popolari e orchestra (Roccella Jonica, Reggio Calabria, Cosenza, Catanzaro 2001), insieme a Eugenio Bennato.

Autore delle musiche originali del programma televisivo:

VIAGGIO IN ITALIA - DALL'ASPROMONTE AL 2000 andato in onda il 2/1/89 sulla IIIª Rete RAI Nazionale.

Autore dell'opera teatrale:

CANTATA PER MELISSA, Phaleg e Gianni Aiello, (Catanzaro, Roccella Jonica, Caulonia, Pisa, Perugia, Firenze, Roma, Genova, Valsinni 1999-2002).

Altri titoli culturali:

- Direzione del progetto ARCHIVIO SONORO DELLA CALABRIA.
- Direzione del CONSERVATORIO DI MUSICA POPOLARE DELLA CALABRIA, con sede in Isca sullo Jonio (CZ) dal 2007 al 2013.
- Partecipazione alla Giuria e al Comitato Scientifico del 1° Concorso Nazionale sugli strumenti della musica popolare dell'area arbreshe tenutosi a S.Benedetto Ullano (CS) il 30/8/86.
- Direttore del comitato scientifico ed editoriale dell'Associazione ARPA come responsabile delle attività di ricerca, trascrizione, comparazione, analisi e sperimentazione didattica intorno alla musica di tradizione orale.

Organizzazione di eventi culturali e collaborazioni transnazionali:

- Organizzazione e Direzione artistica del Festival "Tarantella Power" di Monasterace (RC), XXª ed.;
- Organizzazione e direzione del progetto "Sulle orme di Alan Lomax 2", Vibo Valentia, 2020;
- Organizzazione e direzione del progetto "Sulle orme di Alan Lomax", Cardeto (RC), 2019;
- Ideazione e organizzazione del Primo Festival Internazionale dell'Antropologia (Catanzaro, 29-31 ottobre 2008);
- Organizzazione e Direzione artistica del Festival "L'albero di canto", Isca sullo Jonio (1998-2019);
- Organizzazione e Direzione artistica del Festival "Serenate", Guardavalle (2002-2003);
- Coordinamento del Progetto di cooperazione transnazionale "Euretnica", realizzato nell'ambito del Programma Europeo "Leader II" per conto del GAL Serre Calabresi (1999-2001).

Altri titoli artistici:

Attività concertistica in qualità di polistrumentista (solo gli eventi principali):

Switzerland tours '81, '83, '84, '88; France and Paris tours '83; "La grande fete du Miladiou" (Concot - Francia) '84; Folkest (Friuli) '81, '84, '86; Cante l'euv (Piemonte) '81, '85; Roccella Jazz festival (Calabria) '85; World Youth Festival (Mosca - U.S.S.R.) '85; Musica del Mediterrani (Valencia - Spagna) '85; Musica d'Occidente (Valle d'Aosta '86; Folkermesse (Piemonte) '86; Musica viva (Mallorca - Spagna) '87; F.I.M.P.T. (Vilanova y la Geltrù - Spagna) '87; Folk '88 (Oviedo - Spagna); Brosella (Bruxelles - Belgio) '88; Saint Chartiere (Francia) '88; Pontardawe (Wales - U.K.) '88; Tour in Germany '89; Pavana di maggio (Padova) '89; Live concert for WDR - Radio (Bochum - RFT) '89; Live concert for ZDF - Television (Bonn - RFT) '89; Les Tombees de la nuit (Rennes - Francia) '89; Parthenay (Francia) '89; Kultodrom (Mistelbach - Austria) '89; Vancouver Folk Festival (Vancouver - Canada) '90; Godwill Arts Festival (Seattle - U.S.A.) '90; Harbourfront Festival (Toronto - Canada) '90; Winnipeg Folk Festival (Winnipeg - Canada) '91; "I legni, le pietre, i suoni" (Gardone V.T. - Brescia) '91; Live concert for R.S.I. in "Rossini a la campagne" (Radio Svizzera Italiana - Lugano) '91, "World Music Festival" (Roma) '92, Portogallo tour '94, "WoMEx" (Berlin - Germany) '94; ArezzoWave live festival (Toscana) '96; Dranouter Folk Festival (Dranouter, Belgio) 2000, 2001; Newry Folk Festival (Newry, Irlanda) 2000; Carnevale di Venezia (Venezia) 2000; Rencontres des Hautes Terres (Saint Flour, Francia) 2001; Folkermesse (Casale M., Piemonte) 2001; Carpino Folk Festival (Carpino, Puglia), 2001; Diso Folk Festival (Diso, Puglia) 2002; Roma incontra il mondo (Roma), 2002, '03; Forum Sociale Europeo (Firenze), 2002; Cous Cous Festival (S.Vito lo Capo, Sicilia), 2003; Istituto di Cultura Italiana, Ankara (Turchia), 2004; Auditorium di Santa Cecilia (Perugia), 2010; Istituto di Cultura Italiana, Londra (GB), 2010; Tarantella Power (Badolato, CZ), 2009, 2011; Roccella Jazz (Roccella Jonica, CZ), 2013; Hrvatski gajdaški festival, Zagabria (Croazia), 2015; Kaulonia Tarantella Festival (Caulonia, RC), 2018.

Attività concertistica in qualità di direttore d'orchestra:

"Kaulonia Tarantella festival" (Caulonia, 2018 ospite Hevia); Camigliatello Silano (2017, ospite Michele Placido); "Tarantella Power" (Badolato, 2009 ospite Piero Pelù, 2011 ospite Simone Cristicchi); "La notte piccante" (Catanzaro, 2009 ospite Piero Pelù); "Radici Sonore Festival" (Tiriolo, 2011); "Progetto OPC" (Palmi, Vibo, Catanzaro, Lamezia, Cosenza, 2012).