

Antonio Critelli


























Data e luogo di nascita: 14.01.1968 Tiriolo (Cz)

Residenza: C.da Russo - 88056 Tiriolo (Cz)

Tel. : 393.6695827

E.mail: antonio.critelli@gmail.com

Esperienze professionali	<ul style="list-style-type: none">✚ Consulenza Tecnica e docenza indirizzate allo studio del territorio, ambiente, arte, storia, artigianato, tradizioni popolari presso la Scuola media "V. De Filippis" di Tiriolo – 25 ore;✚ Consulenza Tecnica e docenza indirizzate allo studio del territorio, ambiente, arte, storia, artigianato, tradizioni popolari presso il Liceo Scientifico E. Fermi di Catanzaro Lido – 20 ore;✚ Consulenza scientifica e docenza nel progetto curato dall'Ass. AR-PA: "Tarantella: riscoperta di una tradizione" presso le scuole medie ed elementari di Gagliato, Petrizzi e Argusto – 60 ore;✚ Intervento come solista (strumenti musicali tradizionali: lira calabrese, zampogne e percussioni) nella manifestazione: SUONI PASTORALI – 13/9/1997 Gesso (ME);✚ Intervento: Gli Strumenti musicali nella cultura tradizionale calabrese - didattica e concerto come solista nella manifestazione: FOLKFESTIVALS – DRAUNOUTER (Belgio) – agosto 2001;✚ Intervento come solista nella rassegna "Tumbus" - Cagliari dicembre 2000;✚ Con il gruppo Tactus: tournée "Taranta Power" con Eugenio Bennato – 1998 e 2000;✚ Con il gruppo Phaleg: spettacolo "Taranta Opera" con Eugenio Bennato – Roccella Jonica, Reggio Calabria, Cosenza e Catanzaro – dicembre 2001;✚ Con il gruppo Tactus: partecipazione alla produzione del disco prodotto dalla DFV - "Lezione di Tarantella" – progetto a cura di Eugenio Bennato;✚ Fondatore e responsabile della compagnia di musica popolare calabrese AGORA';✚ Attivo componente dei gruppi di musica etnica: Agorà, Phaleg, Tactus e Taragnawa (Progetto musicale prodotto dalla CNI di Roma con la partecipazione dei gruppi Phaleg e Nour Eddine - musica calabrese e marocchina);
Progettazione, Organizzazione e Direzione Artistica Eventi	<ul style="list-style-type: none">✚ Le vie dei Canti – 1^a e 2^a Ed. - festival itinerante per le vie del centro storico di Catanzaro – Catanzaro luglio 2000 e 2001;✚ L'albero di Canto – Isca sullo Ionio (CZ) – dal 1998 al 2008;✚ Suoni d'ancia – festival dedicato alle zampogne e cornamuse italiane - Caulonia (RC) – dicembre 2001 e 2002;✚ Il Mantice sonoro – Festival dedicato all'organetto diatonico – San Floro (CZ) – agosto 2003;

	<ul style="list-style-type: none">  Serenate – festival dedicato alla chitarra battente – Guardavalle (CZ) – settembre 2002 e 2003;  Festivalle – Festival musica etnica e teatro – Valle del Savuto – edizioni dal 2005 al 2007;  Radici Sonore Festival – Tiriolo edizioni dal 2006 al 2011;  Tarantella Power – Caulonia/Badolato/Tiriolo edizioni dal 1999 al 2019;
Incarichi	<p>Comune di Tiriolo:</p> <ul style="list-style-type: none">  Pubblicazione - “Tiriolo: storia, economia e tradizioni popolari”  Pubblicazione - “I Colori della memoria”  Progettazione e allestimento del museo del costume tradizionale e sulle tradizioni popolari; <p>ECIPA Calabria – Catanzaro:</p> <ul style="list-style-type: none">  Redazione progetto per un corso di formazione professionale per la qualifica di “Tecnico lavorazione seta”;  Comune di Mammola e Comunità Montana della Limina: Redazione progetto per un corso di formazione professionale “Costruttore di Strumenti Musicali Tradizionali”;
Mostre	<p>Mostre di strumenti musicali tradizionali:</p> <ul style="list-style-type: none">  Perugia Classico – settembre 1998;  Manifestazione “Pifferi, muse e zampogne” Arezzo 10 e 11 dicembre 1999;  Gerace agosto 2000;  Festival “Rencontres des Hautes Terres” Saint Flour Francia 3-10 giugno 2001;  Caulonia - Natale 2001 e 2002;  I.A.L.S. (Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo) Roma, Manifestazione “Tarantella Power” novembre 2001;  Castrovillari (CS) dicembre 2001;  Maranola (LT) febbraio 2002 “La zampogna in Calabria”;  Velletri – luglio 2002 - Gli strumenti musicale nella tradizione popolare calabrese;  Salerno - settembre 2002 - Gli strumenti musicale nella tradizione popolare calabrese;  Foligno - ottobre 2004 – Rassegna “Cantiediscanti”  S. Stefano di Rogliano – Rassegna “Festivalle” 1/3 luglio 2005  Crotona – Castello – Torre Comandante – Dicembre 2006  Cariatì – Nell’ambito delle manifestazioni culturali natalizie – Dicembre 2006  Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma – maggio 2008  Chiesa Scala Coeli Tiriolo nell’ambito del Festival Tarantella Power ed. 2019/2019 “Mostra di strumenti musicali della tradizione popolare calabrese”

<p>Progetti e ricerche attuati con Associazione A.R.P.A.:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Progetto “EURETNICA” per la valorizzazione della musica tradizionale promosso dal G.A.L. Serre Calabre; ✚ Progetto P.O.M. mis. 1.3.1. n° 14/d/97 dell’A.R.S.S.A. per la valorizzazione dell’agriturismo in Calabria; ✚ Progetto per la valorizzazione della danza tradizionale nei comuni di Gagliato, Argusto e Petrizzi; ✚ Ricerca nell’ambito del progetto “EURETNICA” sulla chitarra battente nel basso Jonio Catanzarese; ✚ Documentazione fotografica ed audiovisiva a numerose feste tradizionali che si svolgono in Calabria; ✚ Progetto “Turismo Sociale” in collaborazione con il Centro Salute Mentale di Catanzaro che vede il coinvolgimento nel lavoro di ricerca sulle strutture turistiche in alcuni comuni della provincia di Catanzaro di pazienti dei centri diurni di Catanzaro; ✚ Consulenza e registrazioni sul campo per la produzione del disco “La zampogna in Calabria”; ✚ Progetto “Conservatorio popolare Calabrese” – approvato e finanziato dalla Regione Calabria attraverso fondi POR Calabria 2000-2006 Misura 2.3 azione 2.3 c; ✚ Progetto “Residenza Etnomusicale Giovanile” Isca sullo Ionio 2018.
<p>Filmati prodotti con l’Ass. A.R.P.A.:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tarantella, riscoperta di una tradizione – giugno 2001 – durata 22’
<p>Dischi:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ “Lezione di Tarantella” – prodotto dalla DFV - progetto a cura di Eugenio Bennato; ✚ Tarantella Power - Musica della tradizione a Caulonia – 2002; ✚ Compilation – Zampogna, piva, ciaramelle e surdulina – Finesterrre (Roma) – 2002; ✚ Taragnawa – Phaleg e Nour Eddine – CNI (Roma) – settembre 2003; ✚ <i>Tinghe e Tingone</i> – Agorà – Blond Records (Roma) – marzo 2003; ✚ Compilation - <i>Tribù Italiche Calabria</i> – Disco allegato alla rivista World Music Magazine numero di luglio/agosto 2004; ✚ Compilation - <i>Tarantula Rubra</i> – Vol. II – Roma agosto 2004; ✚ Compilation - <i>Tarantella Power Festivals</i> – agosto 2004; ✚ “<i>E ninna quanto è bella</i>” – Phaleg – marzo 2014
<p>Istruzione</p>	<p>Diploma di Geometra conseguito nel 1987, presso l’Istituto Tecnico per Geometri “R. Petrucci” di Catanzaro;</p>
<p>Interessi Hobby</p>	<p>Beni culturali: beni archeologici e architettonici, tradizioni popolari; Musica, Informatica, liuteria tradizionale e classica;</p>
<p>Associazioni</p>	<p>Socio Fondatore e Presidente dell’Associazione Culturale “E. De Martino” – Tiriolo;</p> <p>Socio Fondatore dell’Ass. ARPA di Catanzaro – Presidente dal 2008 al 2014</p>

	<p>Le associazioni (dal 1986 l'Ass. De Martino e dal 1998 l'Ass. ARPA), svolgono un accurato lavoro di ricerca etnoantropologica sul patrimonio coreutico e musicale della regione, nonché recupero e valorizzazione dei beni culturali. Tali ricerche hanno portato, per quel che riguarda il settore dell'etnomusicologia, al recupero di canti, poesie, musiche, strumenti musicali tradizionali, ecc., che sono poi serviti quale base per l'organizzazione di stage, convegni, mostre, seminari e manifestazioni culturali di rilevanza nazionale;</p>
<p>Docenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Corso di formazione professionale "Tecnico lavorazione seta" piano 96/97 cod. n. 650 e n. 652 – organizzato dall'ECIPA Calabria di Catanzaro – tecniche di tessitura ore di docenza n. 300; ✚ Corso di formazione professionale "Tecnico Produzione Agrituristica" piano 98/99 cod. 752 – organizzato dalla Promidea Soc. Coop. A r.l. di Catanzaro – tradizioni popolare n. 15 ore; ✚ Corso di formazione professionale "Animatrice Turistica" piano 98/99 – organizzato dalla Promidea Soc. Coop. a r.l. di Catanzaro – tradizioni popolari 15 ore di docenza; ✚ Tarantella Power – Caulonia Agosto 1999 I Edizione - danza tradizionale ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power II Edizione - Caulonia Agosto 2000 - danza tradizionale ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power III Edizione - Caulonia Agosto 2001 - danza tradizionale ore di docenza 20 e seminario di ciaramella (oboe popolare) ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power IV – Caulonia Agosto 2002 - danza tradizionale ore di docenza 20 ✚ Seminario di liuteria tradizionale ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power V Edizione - Caulonia Agosto 2003 - danza tradizionale ore di docenza 20 e liuteria tradizionale ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power VI Edizione – Caulonia Agosto 2004 - danza tradizionale ore di docenza 20 e lira calabrese – ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power VII Edizione – Caulonia Agosto 2005 - danza tradizionale ore di docenza 20 e lira calabrese – ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power VIII Edizione – Caulonia Agosto 2006 - lira calabrese ore di docenza 20 e danza tradizionale ore di docenza 20 ✚ Tarantella Power X, XI e XII Edizione – Badolato 2009/2011 ✚ Seminario di lira calabrese – ore di docenza 20 ✚ Seminario di danza tradizionale – ore di docenza 20 ✚ Estate di S. Martino – Seminario di danza tradizionale - 17-18 novembre 2001 – organizzazione Comune di Formia – ore 10; ✚ Tarantella Calabrese e didattica sugli strumenti musicali tradizionali calabresi per conto della compagnia "Balletto '90" di Anita Bucchi (Roma), nell'ambito del progetto di valorizzazione e divulgazione delle danze folkloriche del centro e sud Italia; ✚ Scuola Popolare del Testaccio - Roma - seminario di tarantella calabrese e tamburello – 9 ore – 17/18 maggio 2003

	<ul style="list-style-type: none"> 🚩 Festival “La Zampogna” – Maranola (LT) – Seminario sugli strumenti musicali tradizionali calabresi Ed. 2002, 2004 e 2005; 🚩 Istituto Penitenziario di Siano – Seminario di liuteria di 50 ore tenuto ad un gruppo di 15 detenuti sulla costruzione di: lire calabresi e zampogne – Progetto finanziato dalla Regione Calabria Ass. alla Cultura.
Impiego	Dal 1988 presso le FERROVIE DELLA CALABRIA S.r.l. – Catanzaro - Settore Manutenzione Linee ed Impianti Fissi – qualifica Funzionario - Responsabile Settore Infrastrutture: svolge attività di progettazione, direzione lavori e contabilità lavori
Liuteria tradizionale	<p>Rilevatore e costruttore di strumenti musicali tradizionali: Lire calabresi, zampogne: (<i>a chiave, a paru, a moderna, surdulina</i>); ciaramelle, fischietti e strumenti a percussione</p> <p>Tutti gli strumenti musicali tradizionali costruiti sono frutto di un’attenta e decennale ricerca sul campo.</p>

Tiriolo, 19 settembre 2019

Antonio Critelli